
GALERIA DRAMATICA MALAGUEÑA.

ESCENAS NOCTURNAS.

Pieza de Costumbres Andaluzas

DIVIDIDA EN DOS PARTES Y EN VERSO.

2 actrices.–7 actores.



Precio 8 rs.

MÁLAGA 1855.

La Ilustracion Española, Calle Nueva, núm. 61.

GALERÍA DRAMÁTICA MALAGUEÑA.

ESCENAS NOCTURNAS.

PIEZA DE COSTUMBRES ANDALUZAS

Dividida en dos partes y en verso,

POR

PABLO DEL PINO Y MORENO.



Núm. 13.

Precio 8 rs.

MARZO DE 1855.

Málaga: La Ilustracion Española, Calle Nueva, núm. 61.

Aprobada por la Junta de Censura de los Teatros del reino el 23 de Agosto de 1853.

Málaga: Imp. de D. Francisco Gil de Montes, calle de Cintería, núm. 3.

PERSONAS.

Juan Pipote.
Blasa.
Antonio el Niño.
Juana la Jila.
Francisco Espejo.
Vicente Boñigo.
Celestino Manotas.
El tio Herrera Boca é cueva.
Un joven andaluz.

Gente del pueblo.



PRIMERA PARTE.

El teatro representa una plazuela con varias salidas: una de ellas con arco, en el primer término de la izquierda: en una esquina de esta tendrá Juan Pipote su puesto de ropa usada, zapatos remendados, libros viejos y otros efectos. La ropa colgada en la pared y lo demás puesto por orden sobre una manta tendida en el suelo. Al fondo, ventana con reja saliente.

Escena I.

Juan Pipote, el tio Herrera Boca é cueva y gente que pasa en diferentes direcciones.

La accion principia á la caida de la tarde, y hasta la salida de Blasa no dejan de cruzar algunas personas por la escena.

JUAN. ¡Aguelo! venga osté acá. (A *Herrera que pasa*).
¿No lo oye osté, tio Jerrera?
(Herrera se acerca al baratillo.)
Aquí le tengo guardao
un librito de la Ruea.

Osté, que por las cabriyas, (*Toma un libro*).
saca si es año é cosecha,
en yevándose este libro
se jase un poso de sensia.
(*Abriéndolos por varias partes*).
Nuevesito; y se lo doy
por poquísima monea:
con que agüelo, no esperdicie
una ganga como esta.

HERRERA. ¿Y cuanto quieres por er?

JUAN. Demosté... un par de pesetas.

HERRERA. ¡Josus, Juaniyo! ¿estas loco?

JUAN. No hay que jaser tantas muecas:
esto, es peir; osté ahora
puede ofreser lo que quiera.

HERRERA. Adios, adios.
(*Haciendo ademan de irse*).

JUAN. Parosté. (*Asiéndolo de la capa*).

HERRERA. Quita! ¿qué quieres que ofreja
si pides?...

JUAN. Pero, señor,
¿pa peir quien se sujeta?
además, que este es un libro!...
¡un libro!... yeno de letras.
Con que vaya, ofreja oste.

HERRERA. Sinco cuartos.

JUAN. ¡Santa Tecla!
¿quiere osté jugar conmigo
como un niño de la escuela?

HERRERA. ¿Yo jugar?
(*Con enfado y volviendo la espalda*).

JUAN. Paresosté.

HERRERA. No lo quiero.

JUAN. (¡Mar fin tengas!)
Hombre, si con este libro
se ve por dentro y por juera
ese sielo, lo mesmito
que si en la mano estuviera.
Entre osté, entre osté en caja,

HERRERA. Que no doy mas.

JUAN. ¡Boca é cueva!
HERRERA. ¡No me insurtes!
JUAN. Si esto es gromá.
(Si me escudio se chapesca,)
Tome osté el libro der sielo,
y vengan ya las moneas.

Herrera toma el libro, dá el dinero y se marcha. Juan se quita un zapato, echa los cuartos en él y vuelve á ponérselo.

Pues señor: pa tres cuartiyos
de vino, quisás ya tenga
en er sapato: ¡mas qué!
si esto es poquísima tela:
vamos á ver si se junta
para otro tanto siquiera.
¿Quién me compra una camisa?
Una saya, un par de espuelas,
sapatos embetunaos,
ó un sombrero de cormena.
Mosito, mosito cruo,
(*A un joven andaluz que crusa la escena*).
Palabra, si osté dispensa.

JOVEN. (*Acercándose*). ¿Qué quieres?
JUAN. Una nabaja
le tengo aquí, de muéla,
que corta de un revés solo
esa reja y no se meya.
(*Por la del fondo*).
JOVEN. Abeya.
JUAN. Ponte delante
con la capa un poco abierta,
no pase argun polison
y mos ensierre en la trena.
JOVEN. Sácala pronto.
JUAN. Ya está.
Mira que jermosa; y nueva. (*Abriéndola*).
JOVEN. No es mala para asaor.
¡Qué mojosa! si está negra.
JUAN. ¡Toma! porque el empavono
lo tiene de esa manera:
pero toitica es de asero.

¡Josus! si mas chispas echa
que las fraguas del infierno,
cuanto toca en una piera.
Con que... vaya, ¿me la compras?

JOVEN. ¿Y cuanto quieres por eya?

JUAN. Dame un duro y vas servío.

JOVEN. Mardita sea tu jeta:
¿un duro?

JUAN. Qué, ¿no lo vale?

JOVEN. Si quieres media peseta...

JUAN. ¡Caya, caya! meresias
que te rajaran con eya.
(El joven va á irse: Juan le detiene).
Mira, chavá, no te vayas:
yévate esta jerramienta...

JOVEN. Dos riales.

JUAN. Vengan ya;
pero si amigo no jueras. .

JOVEN. Toma y dame. (*Dándole el dinero*).

JUAN. *(Dándole la navaja)*. La guaña
de la muerte, es la qúe yevas.

(*El joven se mete la nabaja en la faja y se retira. Juan hace con los dos reales lo mismo que hizo con los cuartos que tomó por el libro. Va oscureciendo.*

Pues señor, jise el avio
antes de venir mi jembra.
porque en estando eya ensima,
der dinero se apoera,
y ni un cuarto se le saca
pa tomar una epiemia.
Ya se la pegué por hoy;
esta noche, francachela.
A la taberna der Duende;
que ayí, por poca monea
en un istante, Juaniyo,
se coje una chispa güena.

(*Aparece Blasa por la derecha, con un farolillo sin luz, en la mano*).

Pero silencio, caramba,
que mi muger es aqueya.

Escena II.

Juan Pipote, Blasa.

BLASA. ¿Porqué no estás recojiendo
los muebles, si ya va oscuro
y naide pasa, mauro?
JUAN. Siempre vienes tu riñendo.
BLASA. Porsupuesto; si quisieras
que yo lo hisiera toitico.
JUAN. Haber si cayas er pico:
¡que gusto si te murieras!...
BLASA. ¿No era mejor que er demonio
á ti te yevara?
JUAN. (*En tono amenazador*). Mira...
BSA. Farta no jases...
JUAN. ¡Mentira!
(*Interrumpiéndola con viveza*).
Es un farso testimonio.
BSA. Tos los hombres mardesíos
como tú, sirven pa ná.
JUAN. ¿Y vusotras, bruja?
BSA. Acá...
JUAN. Pa tenemos escurríos.
(*Sacudiéndose los delanteros de la chaqueta para indicar que no tiene dinero*).
BSA. Lo que á tí te tiene asi,
son tus visios, borrachon.
JUAN Cáyate condenasion....
ó te dejo sola aquí.
BSA. Así te sueles portar,
so perdío.
JUAN. Lo mejó
es irme, porque si nó....
(*Va á marcharse y Blasa lo sujeta por la chaqueta*).
BSA. No te vas á emborrachar.
Dame los cuartos que has jecho,

que no me las pegas, piyo.

Juan. Regístrame tú er borsiyo,
y si quieres... jasta er pecho.
(*Blasa le registra*)

Bsa. Pues qué, ¿no has jecho dinero
endespues que yo me juí?

Juan. Siquiera un maraveí,
Registra jasta er sombrero (*Dándosele*).
para que quees satisfecha.
(Si ar sapato... la crujía:
¡pero qué! de esta arcansía
eya no tiene sospecha).
(*Quitándole el sombrero á Blasa*).
Eres peor que un corchete:
¡suerta! que ya estoy quemao.

Bsa. ¿Te vas por fin arrastrao?

Júan. Por no diñate un moquete. (*Un poco separado*).

(*Vase por la derecha, pero no por donde entró Blasa*).

Escena III.

Blasa *tomando el farol y encendiendo en él luz con un fósforo.*

Y se marchó; ¡mardesío!
¡yo no lo puedo sufrir!
¡dame pasencia Dios mio!
¡hay Josus!... ¡qué hombre tan vir
me tocó á mi por mario!
(Va *recogiéndolo todo en la manta*).
No hay mas remedio; ese piyo
ocurto yeva dinero:
porque ningun tabernero
le echará medio cuartiyo
si no lo paga primero.
Y una mona piyará
de siguro er gran endino:
y luego á dormirla irá
de madrugá: ¡Dios ivino!

¡que pasion tan arrastrá!
Pues yo, me boy á mi casa
á dormir á pierna suerta.
Esta noche, á fe de Blasa
que no he de abriye la puerta
aunque se muera en la plasa.

Escena IV.

—

Dicha, y Antonio el Niño que sale muy embozado, se dirige á Blasa y al llegar á ella se desemboza y saca un puro, de la faja.

ANT. En tu faror, güena mosa,
¿quieres que ensienda mi puro?
BLAS. (*Toma el faró del suelo y se lo presenta.*)
Ensiéndelo ya.
ANT. De juro:
si eres tú mu generosa.
(*Aplica el cigarro á la luz sin dejar de mirar á Blasa con galantería.*
BSA. A la lus has de mirar;
que er sigarro está quemao.
ANT. Tengo en la faja un atao (*Tirando el puro*).
y otro se güerve á sacar. (*Lo hace*).
BSA. No me gastes muha güasa
ó tiro jastas er faror
ANT. No te enojes cara é sor:
¡Josus, y que genio, Blasa,
tienes con un conosío!
BSA. No estoy pa gromas, Antonio.
ANT. ¿Qué tienes?
BSA. Ese demonio
que Dios me dió por mario...
ANT. Y ¿que te pasa con er
si es que se puede disí.
BSÁ. Que cuanto farto de aquí,
me roba para beber.
To se lo traga er talego

en cuanto yo me retiro

ANT. Ejale un rato é respiro
ar probesiyo borrego:
si es menester ivertise.

BSA. ¡Mardita tar diversion!
luego viene er borrachon
que no puede resistise.
Y en estas noches de frio,
baya una grasia qùe jase
er tener que levantase
cuando viene ese perdio.
Lo que es esta, por mi nombre,
por estas cruses é Cristo,
que yo á esora no me visto
para abriye á ese ruin hombre.

ANT. Vete á dormir escuidá;
que yo lo recogeré
y á sitio lo yevaré
onde duerma.

BSA. Bien está.

ANT. Esta noche, de jarana
quisas... quisas estaremos
en ca Espejo y lo tendremos
quieto ayi jasta mañana.

(*Blasa que á concluido de liar en la manta la ropa y demas efectos, toma el farol y el lio y va á marcharse*).

Pero escucha, no te vayas.

BSA. ¿Qué quieres?

ANT. Blasiya... ná:
como estas tan enfaá
toitas mis cosas las cayas.

BSA. Ya no me acordaba de eso.

ANT. ¿No lo ije, puñalá?
toitos vamos á pagá
las curpas de ese camueso.
Vaya, dime arguna cosa:
¿jablates con Juana?

BSA. Si:
Esta tarde estuve ayi...

ANT. ¿Y que te dijo esa mosa?

Bsa.	Too lo tienes ya compuesto
Ant.	¿De veras?
Bsa.	Como lo digo:
	esta noche habla contigo.
Ant.	¡Uy! que gustoso me he puesto.
	¿Con que esa jembra morena
	ya es mi novia? ¿no es verdá?
	¡viva tu grasia, salá!
	¿entonces quien tiene pena?
	¿A qué hora?...
Bsa.	En oyendo tú
	dar las onse, con un deo
	en la puerta tocas queo...
Ant.	¿Y saldrá?
Bsa.	Por mi salú.
Ant.	Dios te lo pague, serrana:
	tu labia no tiene presio:
	yo te daré...
Bsa.	No seas nesio.
	Adios niño.
Ant.	Hasta mañana. (*Vase Blasa*).

Escena V.

Antonio el Niño.

Pues señor, ya soy el amo
por toiticos los estilos;
pues tengo la mejor novia
que tiene ningun nasio,
y tos los mosos me temen
mas que á rayos ensendios,
¡Josucristo! en esta caye,
ya naide pega un tosio;
naide toca, naide canta,
¡soy el amo! lo repito:
pues los hombres, ¡puñalá!
tos me paresen mosquitos.

(Ruido de pasos por la izquierda).
¿Quién viene? ¡Too er mundo átras!
(Sacando la nabaja y liandose el emboso de la capa al brazo).

Escena VI.

Dicho, Francisco Espejo, Vicente Boñigo *y* Celestino Manotas *que aparecen por la izquierda y se detienen á la salida. Los dos últimos un poco detras del primero.*

FRA. ¿Y porque rason, mosito?
ANT. Porque á mi me da la gana.
FRA. Loco está osté por lo visto;
pues lo pongo en la veleta
si le pego un resoplio.
ANT. Arse er que quiera, ó tos juntos.
CEL. *(Queriendo separar á Francisco).*
Ejame á mí á ese cochino.
VIC. *(Cojiendo de un brazo á Celestino).*
¡Qué! yo lo espacho mas pronto.
CEL. Suerta, Visente Boñigo. *(Va á pasar delante).*
FRA. ¡Jé!... Celestino Manotas, *(Sujetando á Celestino).*
yo solo con er me riño
que dí la cara er primero:
ostes, quietos.
CEL. Y VIC. Bien, Fransisco.
ANT. Vaya, venir tos pa mí.
FRA. Si con uno, comparito,
es bastante pa jaseye
er cuerpo veintemir piscos.
ANT. Pues meta mano.
FRA. Ya está. *(Abriendo la navaja).*
ANT. Guarda er burto que te embisto.
FRA. ¡Aya vá!
ANT. *(Al tiempo de acometerse los dos).*
Párate un poco
y escucha lo que te igo.
FRA. ¿Qué quieres?

ANT. ¿Has confesao?

FRA. ¿Y tú te jayas contrito
de tus curpas? porque pronto
te mando á senar con Cristo.

ANT. ¡Arsa ya!

(*Señalandole una puñalada de arriba abajo*).

FRA. ¡Dios te perdone!

ANT. ¡Francisco!
(*En el momento de ir á herir*).

FRA. ¡Pues si es er Niño!

ANT. ¡Qué milagro, mare mia!...

FRA. ¡Ay! ¡si no te he conosío!...

ANT. ¡Si no jablas naturar!

FRA. Si no me dises ¡Fransisco!
te parto.

ANT. ¡Qué!... mi nabaja
te sale por un tuviyo.
(*Todos se reunen*).

CEL. Valiente chasco, muchachos.

ANT. ¿Has visto tu, Selestino?

VIC. Resaye ar Santo der dia.

CEL. Y selebrar es presiso
en esta noche er milagro.

VIC. Es verdá

FRA. Lo mesmo digo.
A mi casa vamos tos
y venga jamon y vino.

CEL. Jasta er dia.

FRA. Pues eso es.

VIC. ¿Y tu guitarra Fransisco?

CEL. Yo la tengo.

VIC. Pues, señor,
vamos por eya ahora mismo,
y á divertimos de veras
esta noche.

FRA. Vamos, Niño.

ANT. Ir vosotros; y yo espero
que gorvais, en este sitio.

FRA. ¿Ay argo?

ANT. Luego endespues

os lo contaré toitico.
(*Vanse los tres por la derecha*).

Escena VII.

—

Antonio el Niño.

A la reja voy á ir;
pues aunque no son las onse,
si duerme su mare, entonse,
podrá ya Juana salir.
(*Se acerca á la reja y escucha*).

Escena VIII.

—

Antonio *y* Juan Pipote *que sale borracho por donde se retiró antes: llega hasta el sitio en que tenia el baratillo y en el principia á hablar.*

JUAN. Miste que pego... ¿Blasiya?
ANT. Na, no sasoma otavia. (*En la reja*).
JUAN. (*Figurando que le da con el pie á los efectos que antes estaban sobre la manta*).
Recoge... esta porqueria,
y toma ya... la mantiya.
¿No jases caso, arrastrá,
de lo que te estoy disiendo?
dobla esa ropa, corriendo,
ó te pego... una patá.
ANT. Un burto ayí se divisa;
¿quién será? vamos á ver.
(*Se acerca á Juan, un poco, y al conocerlo esclama*).
¡Pues si es Juanillo!
JUAN. ¡Muger!...
no arrugues... esa camisa...
que está... limpita.

Ant. Borracho
de verdá, viene Juaniyo.

Juan ¡Retiráse!... Anda chiquiyo...
(*Dando una guantada al aire*).
¡Mardito tanto muchacho!...

Ant. Pensará que está entre gente
y les dá conversacion.

Juan. Que viene... la prusision,
flojonasa, no te sientes.
Anda, recoge los trapos...
que te los van á pisar.
¿No oyes er bombo tocar?
que te pego... tres sopapos.
¿No estás viendo so... mardita,
venir por esta jasera
la luminaria?... de sera
van á yenar la lebita.

Ant. No se como no reviento
de risa: ¡Várgame Dios!...

Juan. Párate... que vienen tóos...
los santos der firmamento.
Jíncate aquí, de roiyas,
que se aserca er mar ladron...
y detrás viene Simon
con carsones é traviyas.
Ya viene aquí con Longino
señó San Pedro... en su siya:
date en er pecho, Blasiya,
y pídele mucho vino...
(*Se hinca de rodillas y se dá golpes de pecho).*
Santo Pedro... á cajilones
damos vino á las presonas,
y ar que no piye tres monas
diariamente... no perdones.
Jasta las casas, de güelo (*Tambaleandose*).
pasan en la letanía;
pues como pase la mia...
de un sarto en eya me cuelo.
¡Josús!... tirrimoto habrá...
porque er suelo... se menea:

¡carámbili!... ¡abajo!
(*Cae de cara y así queda sin movimiento*).

ANT. ¡Ea!
de aquí no se meneará.
(*Suenan los cuartos de la hora en un reloj*).
¡Ola! er reló da los cuartos:
contaremos.
(*Va contando las campanadas de la hora, por lo bajo*).
No des mas.
Pues son las onse clavas,
á la reja, de dos sartos.
(*Se acerca á la reja y toca en sus puertas con los dedos*).
Esta es la señar.
(*Toca otra vez*). Repito.
La verdá dijo Blasiya: (*Escuchando*).
ya me tosió la chiquiya:
¡huy Josus! que me esparpito.

Escena IX.

Juan *dormido*, Antonio, *junto á la reja, y* Juana *asomada por un postiguillo ne sus puertas*.

ANT. Felises noches, Juanita.
JUANA. Mu güenas las tenga osté.
¡Ay que virgüensa!
ANT. ¿De qué?
JUANA. Como estoy aquí solita...
y no estoy jecha á estas cosas...
ANT. ¿Qué tiene é particular?...
con los novios, á jablar
salen toiticas las mosas.
¿No me quiosté, cara é Santa?
JUANA. Mala me he puesto.
ANT. ¡Criatura!
JUANA. ¡Ay!... si tengo calentura.
ANT. (Que la tengas, no me espanta).
Eso se puede carmá...

si osté se deja... es disir...
si me quiere mucho á mí
y no gasta corteá...
pa tratame... porque es justo...
vaya; esplicame no se:
pero eso no es mas que er susto
que esta noche tiene osté.
Jábleme osté serafin:
mardita sea la pena:
¿osté me quiere, morena?

JUANA. Si viene osté con güen fin...

ANT. Vaya si vengo: derecho
á casame con osté:
si esta noche pudiea sé,
por mi parte, estaba jecho.
Pero pensayo es locura;
porque es menester primero...

JUANA. Que nos ecsamine un cura.

ANT. Cabalito, resalero.

JUANA. Y en despues; esto es asina;
mos tienen que amonestá:

ANT. Está osté bien informá.

JUANA. Me lo ha dicho mi vesina:
si señor, esta mañana.

ANT. Pues güeno, cuestion resuerta:
pero jabra osté esa puerta
y arrímese á la ventana:
que está arto ese postiguiyo
y estará osté con trabajo.

JUANA. No señor: tengo debajo
un medio armú y un ladriyo.

ANT. Dime de mira, salá.

JUANA. ¡Ay!... ¡no señor! yo, por mi...
si osté me lo quié disí...

ANT. Si yo te lo he dicho ya.

JUANA. Pues yo no le digo á osté...

ANT. Jáblame con disvirgüensa.

JUANA. Si me dá mucha virgüensa.

ANT. Dimelo por Dios, mugé:
vá, ¿me lo dises?

JUANA. Que nó:
yo te lo diré mañana:
ANT. Asin me busta, serrana.
JUANA. ¡Ay Josus! se me escapó.
ANT. Pues güeno ya, cara é sielo
no te vas á arrepentir:
¿de mira mas he disir?
JUANA. Te daré gusto, Antoñuelo.
ANT. ¡Ay Juana!... (Que cariñosa!) (*Suspirando*).
Pues, señor, es pan comío:
tengo yo mucho sentío
pa camelar á una mosa!...
¡Juy!... ¡me efarato de gusto!
quiero comete, pichona.
JUANA. No igas eso.
ANT. ¿Porqué, mona?
JUANA. Porque me da mucho susto.
Eso es estar elirante:
me voi adentro.
ANT. ¿Por qué?
JUANA. Por que eso que dise osté
es un horró.
ANT. (¡Que inorante!)
JUANA. Pues si er perro, de Repiso,
de un bocao mu chiquitiyo,
á mi sobrino Juaniyo
bastante daño le jiso.
¿Y quieres tú peaso é... bobo,
á mí cojeme, y ¡jao! ¡jao!
de un bocao y otro bocao
espeasame como un lobo?
Luego dirás que me quieres,
y mas dicho...
ANT. Sandunguera;
una palabra isiéra
que isimos á las mugeres.
Esta jembra, está jilando!.
JUANA. ¿Argun riquiebro?
ANT. Que sí.
JUANA. Pues mira, yo me creí

que era que estabas raviando.

ANT. Raviando estoy, de otra suerte,
por tu cuerpo sandunguero:
¡porque Juaniya! te quiero
con faitiguiyas é muerte.
Y escúchame; te lo digo,
y no habrá farta nenguna;
cuando acabe la asituna
me tengo é casar contigo,
y sinó voy á espichar.
Quiero comete.

JUANA. (*Riendo*). Jí, jí:
¿es er riquiebro?

ANT. Que sí.

JUANA. Pues ya no lo tomo á mar.
Antes, como no sabía
que era... una palabra tierna,
¡ay! me temblaban las pierna
de susto, cuando la oia.
Vaya un riquiebro...

ANT. ¡Me errito!

JUANA. ¿Otro?

ANT. Sí, ¿te asusta?

JUANA. No.
Pero el lenguaje é lamó
es mu jurioso, mosito.
Tóo es disir, ¡que me efarato!
¡me errito! ¡voy á espichá!
mas, como quien no ise ná,
quean losombre ar poco rato.
En gorviendo la trasera
pensareis... con mas rason;
sino una rivolusion
ca instante en er mundo hubiera.
Jabla, jabla.

ANT. (¡Que reloca!)

JUANA. Que no me espanto de ná,
porque ya estoy enterá
que eso no es mas que de boca.

ANT. Pues arrímate á la reja

y sierra ese postiguiyo;
que puede tu mare oiyo
y quisás tomará queja.

JUANA. Pero...

ANT. ¿No ves que es así?
la vos, adentro se cuela...
(*Suena á lo lejos una guitarra*).

JUANA. Cáyate, que una vigüela
vienen tocando hasia aquí.

ANT. ¡Ya que con súplica tanta
casi estaba convensia,
la guitarra mardesia....!

JUANA. Oiremos si arguno canta.

(Voz *dentro cantando al compas de la guitarra*).

Cuatro mosos apañaos
van de fiestas po estas cayes:
que se vengan confesaos
los que quiean incomoayes.

JUANA. ¿Conoses ar que á cantao?

ANT. Es mi amigo, Selestino.

JUANA. Pus canta de lo divino:
¡vaya! ¡que bien entonao!
Veremos si cantan otros.

ANT. Eja que cante er que quiera:
sarte un poco mas ajuera
y jablaremos nosotros. (*Otra voz canta mas cerca*).

Si estos deos con que toco
los paso po ebajo er suelo
en menos que se ise, poco,
pego ar mundo con er sielo.

JUANA. Tiene tambien mu güen pecho
er cahora estubo cantando.

ANT. (Pues si vinieran cayando
mas favor me hubieran jecho).
Vaya ¿no te arrimas?

JUANA. No;
no se vayan á asercar...

Escena X.

Dichos, Francisco, Celestino *y* Vicente *que aparecen por donde se fueron. Uno de ellos silva.*

JUANA. Escucha, ¿no oyes chiflar?
yamándote están, adió.
ANT. Aspérate un poco, Juana:
¿me vas á espedir asi?
voy alejayos de aquí
y me güervo á la ventana.
(*A los de la guitarra, despues de acercarse á ellos*).
Muchachos, seguir andando,
que me jaseis mu mar tersio.
FRA. Pues vente tú.
ANT. No seas nesio,
FRA. Pero ¿á quien le estás jablando?
ANT. A la muchacha é la Jila.
FRA. ¡Josus! ¿esa tontiloca
es tu novia?
ANT. Punto en boca;
que tiene mu güena fila.
Si es tonta, mejor pa mí;
ya yo la iré espavilando.
FRA. Tunante...
ANT. Seguir cayando
y dejar á uno viví.
(Va andando con ellos en direccion á donde está Juan, tendido, figurando que hablan bajo).
FRA. Que no esperemos en vano.
¿Te vendrás pronto?
ANT. Que sí.
FRA. Quien es este que está aquí (*Señalando á Juan*).
en la figura de un rano?
ANT. ¡Hombre! se me iva á orviar:

es Juan, el der baratiyo,
con una mona, Frasquiyo,
que no se pué menear.
Y es menester que jagais
er favor de recojeyo
y ayi en la casa meteyo:
con que vaya, ¿lo yevais?

Fra. Corriente; lo yevaremos:
porque sinó, aqui tendio
quisas se muera de frio.

Cel. Y con er mos jorgaremos
luego que duerma la mona;
que es mu grasioso er tunante.

Ant. Pues recogeyo alistante.

Fra. Que esperamos tu presona.
(A Antonio *que se retira hacia la reja*).
(A *Celestino*). Cójelo tu de las patas
(A *Vicente*). y nosotros de los brasos. (*Lo hacen*).

Vic. Marditos sean tus peasos. (*Por Juan*).

Cel. En una de estas te matas. (*Vanse*).

Escena XI.

—

Antonio, *y* Juana *en la reja.*

Juana. ¿Se jueron?

Ant. Ár punto
tomaron soleta.

Juana. Pues yo, ya me cuelo.

Ant. ¿Tan pronto, morena?
Aspérate un rato:
¡Josús y que priesa!
Asiéntate aquí,
entro de la reja,
y asi jablaremos
de cosas mu tiernas.

Juana. Mañana en la noche.
Ant. ¿Quién tiene pasensia
pa tanto esperar?
Onde er burro trepa,
la vara, corriendo,
ayí se enderesa
y yeva los palos.
Júana. Conmigo no es esa.
Ant. ¿Quien ise tar cosa?
(es tonta completa.)
Si es que esto se dise
cuando á pelo yega:
una comparanda
que aquí mu bien sienta.
Chiquiya, me armiran
tus entendeeras!
¡Josus! si á saber
le ganas é veras...
no se; á Salimon
y ar maestro de escuela.
Sinó que tú quieres
jasete de nuevas.
¡Benditos los picos
de tu pañoleta!
que vale tu grasia...
mas que las pesetas.
Suspirando. ¡Ay cacho de carne!
comete quisiera.
Juana. ¿Er mesmo riquiebro
de enantes? (*Con ironia*).
Ant. Lo asiertas.
¿No lo igo? si eres
un poso de sensia.
¡Bendito tu pico!
que jabla... (simplesas).
Juana (Tunante; te crees
que á mi me la pegas,
y de tu sapato
con la jorma encuentras.
Bien ise mi mare,

Ant. Si, si: (ya descubro
que tonta, no es esta).

Juana. Porque á la muger
que bien no le asea
las cosas al hombre
le dan fama é puerca.
¡Pero ay! que mi mare
quisás aquí venga:
adios, que ya escucho
sus pasos que suenan.

(*Éntrase y cierra el postiguillo*).

Escena XII.

Antonio el Niño.

Vaya, vaya, la espedia,
mucho que pensá me deja:
y la tienen por tontiya:
que se lo diga á su agüela;
porque á mi no me la dá.
Mirosté que consecuensia
sacó de los gustos nuestros.
¡Y digo! con que cautela
me evorvió la comparanda
que antes le puse yo á eya:
¡Caramba! ¿y la de los cuèrnos?
¿no estubo güena indereita?
¿Tonta? vaya porque si:
er demonio que la crea.
Esta será como toas
las hijas de Adan y Eva,
que se jasen de chiquitas,
mu mansitas, mu moestas,
y tienen las culebronas

mas por dentro que por juera.
Muger y saco é malisia
viene á se una cosa mesma:
esta es la fija, Antoñuelo.
pero en fin... siga la cuenta:
que si se vé que no sale,
á otra parte con la fiesta. (*Vase*).

FIN DE LA PRIMERA PARTE.



SEGUNDA PARTE.

Habitacion en la taberna de Espejo. Puerta á un lado y ventana al otro: á la derecha una mesa, y algunos bancos distribuidos por la escena.

Escena I.

Francisco Espéjo, junto á la puerta, hablándole á los de afuera.

Güeno está: dejarlo ya;
que parese un mamarracho.
Visente, no seas gabacho,
que lo vas á dispertar.
No le jurgues ar vigote,
que lo tiene bien pegao:

asina mesmo, sentao,
meter aqui ar monigote.

Escena II.

Dicho, Vicente y Celestino, que entran á Juan sentado en un sillon, durmiendo y vestido con pantalon, blusa, corbatin de suela, gorra de visera, y un vigote postizo muy desordenado.

FRA. Visentiyo, ¡que diablura!
(Lo colocan en medio de la escena).
VIC. Vaya una ocurrencia estraña,
¿quién á é disi que en España
ha nasio esta figura?
CEL. Hombre ¿en onde has rebuscao (A *Francisco*).
ese traje tan fulero?
FRA. De un fransé, titiritero,
que me lo dejó empeñao.
VIC. ¿Y er vigote? bien mos vino
er pelo de tu borrico.
¡vaya!... si tiene er josico
mas tieso que un pergamino.
CEL. Con la cola, ¡no igo ná!
VIC. Si pa quitáselo, Espejo,
no se lo moja, er peyejo
con los pelos le saldrá.
FRA. Si dispierta á media vela,
lo que nosotros queremos
jaserle creer, se le cuela.
CEL. No es ificir.
FRA. Ya veremos.
VIC. En la puerta de la caye (*Se oye llamar.*)
yaman.
FRA. Antoñuelo: ea,
voy á traerlo que lo vea;
muchahos, no hay que jurgaye.

Escena III.

Dichos, menos Francisco Espejo.

JUAN. ¡Que me yevan!... ¡Blasa! ¡Blasa! (*Soñando*).
sácate la crus... der pecho,
que de diablos... jasta er techo...
está yena... toa la casa!...
VIC. ¿Con los diabliyos soñar?
mal mostagan á privao.
CEL. No solo malo; y aguao
con el agua de fregar.
VIC. Rason yevaba er que dijo
que malas cosas soñaba,
aquer que se emborrachaba
con vino malo.
CEL. De fijo.
Pero er que piya una mona
con güen vino, tiene un sueño
muy durse, muy alagüeño;
¡pues sueña que es gran presona!
escribano... comersiante...
ú mayordomo, usurero,
ú argo que yena de inero
á los hombres alistante.
Y asin...
JUAN. ¡Que me matan!
VIC. Digo,
si er vino le da tormento.
Bébelo malo y sin tiento.
CEL. Caya y escucha, Boñigo.
JUAN ¡Suerta!... suerta!... traisionero!
VIC. Esa es distinta vision.
JUAN. Favor ar rey! confision!...
Blasiya!... adios!... que... me muero.
(*Con un fuerte estremecimiento se estiraza y queda inmovil*).
VIC. Míralo como se estira.

CEL. Vaya si esto me divierte.

VIC. Pues verás cuando dispierte.
A Antonio que se presenta en la puerta.
Antoñuelo, mira, mira.

Escena IV.

—

Dichos, Antonio el Niño.

ANT. Me busta! güen moso está.
Y que tieso!...

VIC. Sa estirao
porque ahora poco á soñao
que lo mataron.

ANT. (*Riendo*). Já, já.
Ya por frasco, lo se tó;
muchos nos ivertiremos:
cuanto mas de er nos burlemos
le jasemos mas favó
á la pobresiya é Blasa.
Asin se avirgonsará
este bestia, y no queará
de noche juera é su casa
borracho. Sí, con rason
pienso que asina escarmiente,
pues cualisquier hombre siente
servir á otros de irrision.

VIC. Sí; tóos los hombres casaos,
de noche deben de estar
á una horita rigular
con sus jembras enserraos.
Y á la lus de los luseros,
por ventanas ó barcones,
jaser nuestras pretensiones
mos dejen á los sorteros.
Que en sus casas les dan quejas
cuando de noche no van,
y á nosotros mos las dan,

si no vamos á las rejas.
Conque evitemos jaranas
ca cuar por instintos laos:
en la cama, los casaos;
los novios, en las ventanas.

Escena V.

Dichos, Francisco Espejo.

Fra. Muchachos, salir á juera
á tomar argo.

Ant. Si, Paco;
y dejemos á don Baco
que duerma su borrachera.

A *Vicente.* Agarra aquí, lo pondremos
de cara jasia la puerta.
(*Lo colocan como lo marca el verso*).
Por la serraja, si ispierta
alistante lo veremos.
Se mira de encuando, en cuando,
y en viéndolo menease...

Fra. Compañeros, ¿qué se jase?
¿vamos ya?

Todos. Vamos andando.
(*Vanse cerrando la puerta con llave*).

Escena VI.

Juan.

(*Soñando*). ¡El toro! correr!... correr!...
Se levanta de pronto, huye de frente, y dándose con la puerta un golpe en la cara, despierta.

Ay!... ¿qué me pasa? ¿onde estoy?
(*Poniéndose las manos en la frente*).

En duas me meto al ver...
(*Mirándose y palpándose*).
vaya, que si er mesmo soy,
no me puedo conoser,
(*Figurando esa suspension propia de los borrachos cuando despiertan antes de habérseles disipado los espíritus de la bebida*).
¿Que es esto que ma atentao? (*Tentándose el vigote*).
Vaya... no eres Juan, borrico;
si Juan jamas á criao
tanto pelo en er josico.
Pero... ¿será figurao?
Que no es postiso, que nó; (*Tentándose otra vez*).
si ar tirame ma dolio.
¿Quién seré yo, pare mio?
ninguna mare parió
hijo mas esconosio.
¡Caramba! no está un garrote
mas tieso que los josicos
de los que usamos vigote;
pero en cambio, ¡guapos chicos
estaremos, Juan Pipote!
¡Otra ves güervo á creer
que soy Juan! ¡vármame Dió!
no me quiero convenser
de que yo, ya no soy yo.
¿Mayor gansá puede haber?
(*Tentándose el corbatin*).
¡Pero si estoy asombrao!
si este endino ajogaero
me tiene mu sofocao,
y á ér si juera cabayero
estuviera acostumbrao.
No me prueba este argumento
quien seré yo; como antes
lo duo; porque bastantes,
á sus cuerpos dan tormento
por estar así... ¡elegantes!
Si... julano: un señoron,
(*Tocándose el pecho y sin saber como nombrarse*).

es disir; bastantes de eyos,
asina por presunsion
se aprietan sus propios cueyos
sin ninguna compasion.
Tu eres de esos señorones.
Sí, julano; en esto queo:
mas con er susto no pueo:
¿me jayaré entre ladrones?
Siempre er rico está con mio.
(*Se oye meter la llave en la cerradura*).
¡Suena una yave! ¡esos piyos
son sin dua! ¿po onde corro?
mejor era ser Juaniyo.
¡Ay! ya rechina er pestiyo.
¡Siviles! aquí! socorro!
(*Coriendo de un lado á otro, por el teatro*).

Escena VII.

Dicho, Antonio, Celestino *y* Vicente, *con capas y muy embozados.* Antonio *se presenta* el *primero.*

ANT. Jé! cayando á de jablar
ó si nó...
JUAN. (La lengua quieta;
pues si nó... me la sujeta
quisá con un aciar).
ANT. Vaya, mosior, siga osté
á ese güen moso, corriendo.
(*Señalándole ä Celestino*).
JUAN. (¿Yo mosior? ¡que estoy oyendo!
¿si me habré guerto fransé?
ANT. Sarga á comer lo que quiera
y á beber, si es que le apaña,
pa que sepa que en España
no es la gente sicatera.
JUAN. (Lo de comer ma gustao:
¡vaya un lanse perigrino!

pues señó, que venga vino
y no siento ser robao.)

ANT. ¿No oye lo que estoy jablando
ó no quiere respondé?

JUAN. ¿No me mandó sumersé
que yo jablara cayando?
Pues, señor, lo jago asina:
á toitico respondí;
pero lo jise entre sí.

CEL. Vamos á ver si camina.

(*Lo empuja hácia la puerta, y vase detras de él*).

Escena VIII.

—

Antonio, Vicente.

ANT. Lo primero de tó, es
gastar güen comportamiento;
dar de comer ar jambriento,
y venga fiesta despues.
Me parese rigulá
ya que con er mos jorguemos,
que de lo que aquí gastemos
er ifrute ¿no es verdá?

VIC. Está mu puesto en rason.

ANT. Quisás estará esmayao:
porque ese, no habrá senao.

VIC. Pues que satraque é jamon.

ANT. Luego que yene la pansa
lo molemos jasta er dia:
mas con barriga vasia
es mu cruer una chansa.
Sortemos las capas ya.
(*Lo hacen y se sientan*).

VIC. ¿Mos conoserá ese tuno?

ANT. ¡Qué!... no conose á ninguno

ni la taberna en que está.
No es de aquí ese mentecato,
y en onde las monas piya,
es en una taberniya
que cuesta er mosto barato.
Blasiya, á tóos mos conose,
porque eya aquí sa criao:
¡qué loca! ¡habese casao!
perdia está desde entonse.

VIC. Si. Jablemos de otra cosa:
¿con que te jayas en trato
con Juaniya? ¿y que tar rato
pasates con esa mosa?
¿la estuvites embromando?

ANT. Visentiyo... fasir es:
(*Con intencion que el otro no comprende*).
pero por primera ves,
ayí estuve... tonteando.

C. ¿Y que se puede esperar
de una tonta semejante?

NT. A esa tonta, er mas tunante
no se la puede pegar.

IC. ¿Qué me dises?

ANT. Tonterias.
Pero mas tonto, tú eres,
si te piensas que hay mugeres
que no tengan picardias.
Las mugeres...—no te asombres...—
ca una jase su paper
con muchísimo saber,
para engañar á los hombres.
Unas fingen inosensia
pa soplamos el ansuelo,
y con la vista en er suelo,
saben mas que la regensia.
A otras verás salameras
mu servisiales mostrase,
y si yegan á casase....
son maulonas y artaneras.
A otras vemos, armiraos,

mu beaticas, mu sensibles;
estas son las mas terribles!
son diablos, enmascaraos.
Su paper jase ca una,
repito, y no he de engañame,
no hay que cargar con ninguna:
er güei suerto bien se lame.
¡Es mu ifisir conoseyas!
mas po eso no las curpemos;
que acá, los nuestros jasemos,
para engañayas á eyas.
Con esa Juaniya, amigo,
me trataba de ivertir
esta noche, y mas sutir
eya lo ha jecho conmigo.

VIC. Vaya, cuenta arguna cosa.

ANT. Ejemos para otra ves
la segunda parte, que es
bastante mas lastimosa.
(*Se levanta y mira por la puerta*).
Mira, mira jasia ayá.
(*Vicente se levanta tambien y mira*).
¿No estás viendo aquellos dos
como empinan bien los cos
sin acordarse de acá?

VIC. ¿Mos hurdirán una trama?

ANT. ¡Y repiten! digo, digo;
vamos, Visente Boñigo,
que er que no yora no mama.

(*Al tiempo de ir á salir se presenta Juan en la puerta*).

ANT. ¿Se viene osté? (*A Juan*).

JUAN. Si man icho
que venga y me siente aquí
y entraran etrás é mi.

ANT. Pues siéntate, cara é vicho.
(*Vanse Antonio y Vicente*).

Escena IX.

Juan.

Pues señor, esto está bien:
asina que he masticao
bastante me he refrescao
y comprendo tó el belen.
Estos serán cuatro amigo
que se quieren ivertí
un rato conmigo aquí:
¡corriente! la groma sigo.
Porsupuesto; á complaseyos:
á fingir; y asi creeran
que á mi engromándome estan
y los engromo yo á eyos.

Escena X.

Dicho, Antonio el Niño.

ANT. Y osté ¿quien es?
(*Mirándole de arriba abajo con socarroneria*).
JUAN. Ya veremos
si lo puedo adivinar:
si me quieren ayuar
quisás lo averiguaremos.
A la plasa, vaya osté,
y si ayí junto al arquiyo
no está con un baratiyo
Juan Pipote, yo seré.
Pero si está...
ANT. (*Amenazándole*). Que le doy...
JUAN. Escuchemosté con carma:
si está, mardita mi arma

si se tampoco quien soy.

Ant. Poca guasa, so esguarnío:
¿porqué rason quiere osté
ocurtamos que es fransé?

Juan. ¿Yo franchute? ¡Josus mio!
¡no señor!... osté se engaña:
¿en onde tiene losojo?
¿no está osté viendo, jinojo,
que soy españor de España?

Ant. ¿Españor? ¡vaya un salero!

Escena XI.

—

Dichos, Francisco, Vicente *y* Celestino. *Uno trae nna limeta y un vaso y lospone sobre la mesa.*

Ant. Muchachos, quiere negá *(A los que entran).*
que es franchute.

Cel. ¿De verdá?
pu si paese un estampero.

Juan. (No tendré asi mala estampa).

Fra. No, su porte no es malejo:
¿no se mira osté al espejo
con esa gorra de trampa?

Ant. Gorra de trampa; cavar:
eso paese la visera;
la trampa que en la piquera
se le pone á un palomar.
¿Y er vigote? ¿y las nagüiyas?
vaya, si no es estampero
será quisás, compañero, **A** *Francisco.*
de los que traen pomaiyas.

Juan. ¿Quién sufre estas cuchufletas?

Ant. Porque estas argaravias,
vienen con mir tonterías

á sacamos las pesetas.
Como la gente de aquí
con rumbo sabe portase,
vienen aquí... á refugiase:
á vuscase su viví.
Franse, ¿no es esto verdá?

(Viendo á los demás beber, se acerca á la mesa, llena á su vez el vaso y bebe. En este tiempo Juan dice el siguiente aparte).

Juan. (¿Cosa mas rara sa visto?
vaya, que yo no resisto
esta groma tan pesá.
¿Franses á mí? ¡jui que horró!
si salen por otro lao
los hubiera yo aguantao;
pero por este... ¡que nó!)

Cel. (*Retirándose de la mesa y poniédole á Juan una mano mano en el hombro).*
¿No eres fransé?

Juan. ¡No! esgrasiao.
Negar mi patria no quiero
ni en groma: antes prefiero
ser der piscueso corgao.

Ant. (A *Juan, tirándole de la blusa*).
Ven á beber tu tambien,
que este es un trago de presio.

Juan. (*Tomando un vaso que le da* Antonio).
Venga, venga, yo no espresio
nunca á los hombres de bien.

(Despues de beber, soltar el vaso y retirarse de la mesa).
(Si me dan en cuando, en cuando,
¡un vino...! que ya se vé;
aunque me yamen fransé
debo de estar aguantando.
(Todos menos Juan se sienta).

Ant. Aplastate aquí, estrangero;
(A *Juan haciendole lado junto á él*).
y acaba de esenbuchá
lo que jases por acá.

Juan. ¿Quiosté no ser majaero? (*Setándose.*)

Vic. ¿Vienes con un organiyo

ó un borrico de amolar?

JUAN. Hombre, si estoy por jurar
que me yamo y soy Juaniyo.

VIC. ¿Y porque nó, so abestrús?
pues qué, ¿no hay Juanes en Fransia?

JUAN ¡Várgame Dió que inoransia!
¿no veis que soy andalús?

VIC. ¿Andalús?

TODOS. ¡Já, já! que risa.

CEL. Pronto el hombre se emborracha.

FRA. ¿Andalús con esa facha?

JUAN. Y si esta facha es postisa.
(Ay Josucristo, ¡que guerra!
esta gromita me esgarra),
Mosos, traer una guitarra
y canto al uso é la tierra,
aver si entonses creeis
que lo que digo es verdá.

TODOS. Venga, venga.

Francisco sale y vuelve al momento con la guitarra.

FRA. Canta yá.

JUAN. Escucháme y lo vereis.
(*Toca fandango y canta*).
Un gato subió á una parra
y la parra abajo vino;
y vino sobre nosotros,
y sobre nosotros vino. (*Todos rien*).

ANT. Esa copla que has cantao
la aprendereis los franseses
en oyéndola dos veses,
porque sois aficionao
á eso que mientas, gachon.
¿Pero tu no ves, pavilo,
que no sabes el estilo?

JUAN. ¡Josus que condenacion!
(*Suerta la guitarra y se pone en pié*).
darme mi ropa ya mismo
y no me digais fransé..
¡No sufro mas, mabronqué!

(Tira la gorra con enfado y le da con ella á Antonio *en la cara,*

el cual finge incomodarse y lo coje del pescuezo).

ANT. ¡Voy á rrompete er bautismo!
CEL. Aplástale la moyera.
JUAN. ¿Que vas á jaser? repara...
ANT. ¿A mi tirame á la cara
tu gorriya de visera? *(Sacando la navaja).*
Defiéndete en el mimento.
Préstale tú tu cuchiyo. (A *Celestino*).
JUAN. (Bien se ya que soy Juaniyo
por el canguelo que siento.
Pero seré lo que er quiera;
pues sinó, me va á matar).
(*Golpes en la puerta de la calle*).
FRA. Que yaman; cayar. cayar,
que no entiendan que es quimera. (*Abre la ventana*).
(*Asomándose*) ¡Toma!... pues si ya es de dia.
(*Aparte ä sus amigos. Despues de haberse asomado todos*),
Y.., mirar. Venir, venir,
que nos vamos á reir
bastante mas otavia. (*Vanse, menos Juan*).

Escena XII.

Juan.

Pues yo tambien quiero ver
quien en la puerta á yamao.
(*Se asoma á la ventana*).
¡Ay! ¿si estaré equivocao?
(*Mirando otra vez*).
!No señor, que es mi muger!
Santo Pedro, ¡que bolina!
ahora quisiera yo... !qué!...
no tan solo ser fransé,
sinó jayame en la China.
De canguelo tó me esago:
¡jui!.... me acojo á la boteya;
que antes que me piye eya

es güeno tomar un trago. (*Bebe*).
Cobraré juersas así
pa sufrir á ese demonio. (*Vuelve á beber*)
Pare mio san Antonio
¿quién la icho que estoy aquí?

Bsa. (*Dentro*). ¡En onde está ese mar hombre!

Juan. Ya se acerca la juncion
(*Bebe y suelta la limeta*).

Bsa. ¡Tunante! (*Dentro*).

Entrando. ¡Juy que vision!

Escena última.

—

Juan *y* Blasa.

Juan. (Pus mejor es que sasombre).

Bsa. ¡Por via!...
(*Puesta en jarras y meneando la cabeza*).

Juan. (¡Vaya una fiera!
Ay bendita santa Inasia,
¿si fingiendo le haré grasia
y cortaré la quimera?)

Bsa. ¿No te avirgüensas, so tuno¿

Juan. (*Fingiéndose muy borracho*).
¿Quiere estampas sumersé?
las tengo y se las daré
mas baratas que á ningnno.

Bsa. ¿A mí gromas, so candir?

Juan. ¿Qué? ¿pomas pa las melenas?
tambien las tengo mu güenas
á dos cuartos er barrir.

Bsa. No mas guasa so mantés,
so pícaro borrachuelo;
ó me agarro de tu pelo
y te ajosico á mis pies.

Juan. No entender.

Bsa. ¡Juy!... si marrojo
y te piyo de una oreja,

tú entenderas.
(*Va á arrojarse y él la detiene*).

JUAN. Blasa, deja;
muger, si ya te conojo.

BSA. ¿Con que era, sinvergonson,
la borrachera fingia?

JUAN. Chiquiya, si lo jasia
por quitate er sofocon.

BSA. ¡No te mueres de repente
ar verte asina, hombre vir!
¡No te avirgüensa servir
de diversion á la gente!
¡No te impone, dí, so nesio,
ver que los hombres honraos,
á los otros envisiaos
los miran con gran espresio!
¡No ves tu que á los borrachos
en onde quiera que os ven
os atorean tambien
sin reparo los muchachos!
Cuanto ven á un hombre asina,
uno le tira un peñon;
otro le dá un empujon
ó le hecha una escupitina:
otro, porque caiga abajo
le pone un estorbo elante;
muchos le disen ¡tunante!...
uno le cuerga un trapajo,
otro le tisna y escapa,
arguno yega ligero
y le echa abajo er sombrero;
otros le quitan la capa.
Y si lo ve un conosio
juye de er abirgonsao:
en fin, un hombre privao,
es de tóos aborresio.
¡Y que así, sin aprension,
sin jaser de naide caso,
dejen muchos por un vaso
la virgüensa y la rason!

JUAN.	(Yo no se como no espicho).
BSA.	¡No te avirgüensas ni ná
	de pensar que es la verdá
	toitico lo que te he dicho!
JUAN.	(¡Josus Josus... que sermon!
	si esto enternese una piera).
BSA.	¡No me respondes siquiera!
JUAN.	Si muger: tienes rason.
	Te juro Blasiya mia,
	por la fé de mi bautismo,
	que nunca, dende ahora mismo,
	güervo á probar la bebia.
	Pero... no me digas mas,
	que ya mas dicho bastante:
	ya, dende hoy enalante
	vamos á vivir en pas.
BSA.	¿Me lo cumplirás asi?
JUAN.	De siguro lo verás.
BSA.	Entonses conoserás
	lo que yo te estimo á ti.
JUAN.	Con qué ¿me perdonas Blasa,
	los ijustos que te he dao?
BSA.	Toitico está ya orviao;
	por tu ropa, y á la casa.
JUAN.	Espera, espera muger;
	que me farta otro perdon,
	sin er cuar, consolasion
	para mi no puede haber.
	Si er público no perdona,
	no me sirve er tuyo é ná;
	pero si da una parmá...
	me güervo loco, pichona.

FIN.

ADVERTENCIA.

—

El Sr. director que considere de mas efecto el dividir las partes en actos, podrá si gusta, verificarlo.=

Se halla de venta en Málaga: en casa de D. Santiago Casilari, Cobertizo de Carneceria: en la de la señora viuda de Herrero, nueva, 69, en la del Avisador Malagueño: en la de D. F. G. de Montes Cinteria, 3. en la de D. Juan Giral, Plaza de Riego, 22, y en la del editor, calle nueva, núm. 61.

En Provincias en casa de los corresponsales encargados de cobrar el derecho de representacion, en los puntos siguientes:

Aguilar de la Frontera. D. Pablo del Pino.
Albacete. D. Ramon Moreno.
Algeciras. D. Rafael Muro.
Alicante. D. José Marcili.
Almeria. D. Antonio Cordero.
Avila. Sr. Corrales.
Barcelona. Sres. Llorens Hermanos.
Badajoz. Sra. Viuda de Carrillo.
Baena. Sr. Fernandez.
Baeza. { D. José de Molina y Real. / D. Juan Lasala.
Bilbao. Sr. Garcia.
Burgos. Sr. Arnaiz.
Cáceres. Sra. Viuda de Burgos é hijos.
Cádiz. D. Filomeno Arjona.
Carmona Sr. Moreno.
Cartagena. D. José Juan.
Castellon de la Piana. Sr. Gutierrez Otero.
Ceuta. D. Antonio Molina.
Ciudad Real. D. Victoriano Malaguilla.
Córdoba. D. Rafael Arroyo.
Coruña. Sr. Perez.
Cuenca. Sr. Mariana.
Ecija. Sr. Ripol.
Elche. Sr. Santa Maria.
Ferrol. Sr. Tajonera.
Gijon. Sr. Mariana.
Granada. { D. Tomas Astudillo. / D. Manuel Garrido. / D. José Zamora. / D. Antonio Buendia.
Huelva. Sr. Osornos é Hijo.
Jaen. D. F. Lopez y Compañia.
Jativa. Sr. Belber.
Jerez de la Frontera. D. José Salas.
Loja. D. Dámaso Cerezo.
Lorca. D. Francisco Delgado.
Madrid. D. Manuel Romeral.
Oviedo. Sr. Alvarez.
Orense. Sr. Perez.
Pamplona. Sr. Ochoa.
Palencia. Sr. Camazon.
Palma de Mallorca. Sr. Gelavert.
Puerto de Santa Maria. Sr. Valderrama.
Pontevedra. Sr. Cueveiro.
Ronda. D. José Moreti.
Sevilla. D. Juan Antonio Fé.
Santiago. Sres. Calleja y Compañia.
Salamanca. Sr. Blanco.
Santander. Sr. Caravantes.
San Sebastian. Sr. Baroja.
Soria. Sr. Perez Rioja.
San Lucar de Barrameda. Sr. Esper.
Tortosa. Sr. Miró.
Tolosa. Sr. Lalama.
Toledo. D. Eusebio Garcia Ochoa.
Valencia. Sr. Navarro.
Valladolid. Sr. Rodriguez.
Victoria. Sr. Echevarria.
Vigo. Sr. Fernandez.
Uveda. Sres. Francisco y Compañia.
Zamora. Sr. Escobar.
Zaragoza. Sr. Yagüe.